1900
Apr.24
AmMuO
C.2

L-5P081

KONINKLIJK
KABINET VAN SCHILDERIJEN

(MAURITSHUIS.)

24-25 April 1900.

Amsterdam

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES GRAVURES MEUBLES PENDULES ARMES ETOFFES OBJETS EN OR ET EN ARGENT PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, ETC.

COLLECTIONS PROVENANT D'UNE ANCIENNE FAMILIE NOBLE, DE LA SUCCESSION MADME VVE P. OVERGAUW-BEETZ A LA HAYE, ET D'AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 24, 25 AVRIL, À 10½ HEURES À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
JOURS D'INSPECTION, 21—23 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
DOELENSTRAAT 10
1900

KONINKLIJK KABINET
MAURITSHUIS
VAN SCHILDERIJEN

3.05.16.

TABLEAUX-ANTIQUITÉS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES SCULPTURES GRAVURES MEUBLES PENDULES ARMES ETOFFES OBJETS EN OR ET EN ARGENT PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON, ETC.

COLLECTIONS PROVENANT D'UNE ANCIENNE FAMILIE NOBLE, DE LA SUCCESSION MADME VVE P. OVERGAUW-BEETZ A LA HAYE, ET D'AUTRES PROVENANCES.

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU MARDI ET MERCREDI, 24, 25 AVRIL, À 10½ HEURES À L'HÔTEL DE BRAKKE GROND, NES 53.
JOURS D'INSPECTION, 21–23 AVRIL, DE 10 À 4 HEURES.

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cie
(ANTON W. M. MENSING)
1900

L58081

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendue aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS.

Mardi, 24 Avril, à 10½ heure du matin:

La collection Th. van Hoytema (71 Nos.) Voir le catalogue spécial.

1—175. Tableaux anciens et modernes. Aquarelles.

Mardi, 24 Avril, à 7 heures du soir:

176—231. Gravures. Livres illustrés.

723—727. Livres.

424—482. Porcelaine de la Chine et du Japon.

576—672. Porcelaine de la Chine et du Japon.

Mercredi, 25 Avril, à 10½ heure du matin:

166—175. Sculptures.

552—575. Meubles et pendules.

232—391. Meubles, pendules, armes, étoffes, objets en or et en argent.

699—713. Perles, diamants, etc.

Mercredi, 25 Avril, à 7 heures du soir:

483—551. Céramique diverse, faïence de Delft, vitraux peints, cristal, etc.

392—423. Monnaies, évantails, etc.

673—698. Porcelaine diverse, faïence de Delft.

714—722. Objets en bronze et en étain.

728—730. Estampes, etc.

GALERIE DE PORTRAITS
D'UNE ANCIENNE FAMILLE NOBLE

TABLEAUX ANCIENS

JAN DE BAEN.

(Né à Harlem en 1633, mort à La Haye en 1702.)

1 Portrait d'un jurisconsulte.

Il est représenté à mi-corps, debout, en habit noir. Son bras droit repose sur un Corpus Juris, près duquel se trouvent des feuilles en manuscrit avec le mot Quaestiones.

Toile. — Hauteur 129, largeur 100 centim.

JAN DE BAEN.

2 Vertumna et Pomona.

Elle est représentée assise jusqu'aux genoux, dans une riche toilette décolletée de soie blanche ornée de brocarts en or. Son épaule droite est enveloppée dans un manteau bleu à broderies.

Toile. — Hauteur 135, largeur 97 centim.

C. BLEKER.

3 La prise de Jéricho.

Après avoir fait sept fois le tour de la ville, le peuple jeta des cris de joie et on sonna des cors. »Et quand le peuple eut ouï le son des cors, et eut jeté un grand cri de joie, la muraille tomba sous soi; et le peuple monta dans la ville. chacun vis-a-vis de soi, et ils la prirent." *Josué VI*, 20. Le peintre représente la cavalerie faisant une charge tandis que les prêtres sonnent le cors et portent l'arche de l'Eternel.

A droite Josué et un des chefs à cheval. Curieux spécimen du maître, d'un ton très Rembrandtique.

Signé: *C. Bleker f* 1634.

Bois. — Hauteur 52, largeur 93 centim.

F. BOCK.

(XVII[e] siècle).

4 Scènes de chasse à l'ours et au cerf.

Deux tableaux pendants, dans le goût de Barent Gaal.

Signés. — Bois. — Hauteur 29.5, largeur 37 centim.

FRANÇOIS CLOUET.

(Dit Janet. Né à Tours, travaillait à Paris. Vers 1550.)

5 Portrait d'une dame distinguée.

Une jeune femme noble représentée en buste, des trois-quarts à gauche. Elle porte les cheveux, d'après la mode de l'époque, peignés en arrière et réunis sous une cape élégante. La collerette est tuyautée, étroite et élevée. Elle porte un costume gris-perle, couvert d'un manteau en étoffe de couleur foncé, brodé d'or. Un bijou pendentif est attaché à un ruban de soie.

Bois. — Hauteur 22, largeur 16.5 centim.

J. W. DELFF.

(Né à Gouda en 15.., enterré à Delft en 1601.)

6 Portraits de Adriaan Fyck van Bleyswijk, échevin de la ville de Delft, et de sa femme Claasje van der Dussen.

Deux beaux portraits, aux costumes pittoresques du seizième.

Les personnages, âgés de 32 et de 28 ans, sont représentés debout, jusqu'aux genoux, à côté d'une table; lui, tenant ses gants et elle, un chansonnier.

Au haut, les écussons d'armoiries.

Bois. — Hauteur 98, largeur 69 centim.

J. DELFF.

(Né à Delft en 1619, où il fut enterré en 1661.)

7 Portraits de Arent Jacobszoon van der Graeff, bourgmestre de la ville de Delft, et de sa femme née Pauw van Wieldrecht.

Ils sont représentés en buste, de face. Lui en habit noir à large fraise tuyautée; elle en velours noir fleuronné, à large collerette rabattue et à dentelles. Bijoux de pierres fines et de perles. Sa coiffure tenue par une rangée de pierres fines.

En haut, leurs armoiries.

Le portrait de l'homme porte: Aetatis 72 anno 1630.

Le portrait de la femme est signé et daté: Aetatis ? anno 1644.

Bois. — Hauteur 69, largeur 58 centim.

Voir la reproduction.

J. VAN DUYNEN.

(Né à Anvers, mort à La Haye en 1688 ou 1689.)

8 Aiglefins et huître étalés sur une plinthe.

Toile. — Hauteur 55, largeur 70 centim.

WILLEM CLAESZ. HEDA.

(Né à Harlem 1594, mort après 1678.)

9 Nature morte.

Un gobelet composé d'un nautulus, un plat en étain, couvert d'un citron entamé, un verre renversé, un couteau à manche en nacre, quelques noix; le tout placé au coin d'une table.

Bois. — Hauteur 50, largeur 38 centim.

EGBERT VAN HEEMSKERCK.

(Né à Harlem en 1645, mort à Londres en 1704.)

10 Intérieur villageois.

Quelques bons types villageois sont réunis autour d'une table. On joue au trictrac. A droite, près du berceau, une femme allaitant un poupon, un bambin à ses pieds.

Signé H. Kerck 1669. — Toile. — Hauteur 41, largeur 53 centim.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST.

(Né à Harlem en 1611 ou 1612, mort à Amsterdam en 1670.)

11 Portraits en buste de Balthasar Coymans et de sa femme Sophia Trip.

Lui, de face. Habillé de velours noir ouvré, à col rabattu. Sa tête pleine de vie et de force porte une chevelure abondante, ses lèvres ombragées par de petites moustaches.

Elle, également de face, est habillée de soie noire, à dentelles noires. Une très belle collerette rabattue et bordée de dentelles est ornée d'un bijou de pierres précieuses attaché à un ruban de brocarts. Le cou avec un double rang de perles, la chevelure également ornée de pierres précieuses.

Chaque portrait contient en haut les blasons peints de Coymans—Trip.

Le portrait de la femme est signé: *B. van der Helst. 1645.*

Toile — Hauteur 80, largeur 66 centim.

Portraits superbes de deux beaux types du patriciat hollandais au XVII^e siècle. — Voir la reproduction.

ANT. VAN DEN HEUVEL.

(XVIIe siècle.)

12 Charlatan expliquant sa méthode de guérison.

Dans un coin de foire de village, un charlatan, habillé en prince, s'est installé sur une estrade. Une foule de paysans forment son auditoire. Il les a amusés et tous attendent le moment désiré où il va leur prédire la guérison de tous leurs maux.

Signé: UHeuvel.

Bois. — Hauteur 53, largeur 44.5 centim.

JORIS HOEFNAGEL.

(Né à Anvers en 1545, mort à Vienne en 1600.)

13 Nature morte.

Sur une table se trouve un plat avec du pain et du fromage. Quatre souris en font leur déjeuner.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 35 centim.

Très joli tableau peint en miniature. On sait que Hoefnagel a excellé à peindre des souris.

A. VAN HOEK.

(Fin du XVIIe siècle.)

14 Deux chevaux, un blanc et un brun, dans une étable. Dans le fond, un valet apporte de l'eau.

Signé: A. v. Hoek.

Bois. — Hauteur 37, largeur 28,5 centim.

GILLIS DE HONDECOETER.

(XVIIe siècle.)

15 Orphée domptant les animaux sauvages.

Le peintre les a représenté en doux repos. Des lions près d'un cheval, le léopard près d'une vache. Ce sont surtout les oiseaux qui dominent.

Bois — Hauteur 65, largeur 110 centim.

G. VAN HONDHORST.

(Né à Utrecht en 1590, mort dans cette ville en 1656.)

16 Portrait de Dame.

Jeune femme représentée en buste, tournée à gauche. Sa robe en velours ouvré est ornée de rosaces de brocarts. Avec large collerette de dentelles d'où sort une rangée de grosses perles.

Bois. — Hauteur 55, Largeur 63 centim.

ISAAC KLEYNHENS.

(Harlem, 1634 – 1701.)

17 Portrait de lui-même à l'âge de 35 ans. Dans un encadrement peint dans le style de Lutma.

Avec inscription au nom de peintre et datée.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 centim.

GERARD DE LAIRESSE (genre de).

18 L'enlèvement de Proserpine. Panneau décoratif.

Toile. — Hauteur 128, largeur 189 centim.

ANTHONIE LEEMANS.

(Né à Amsterdam? en 1630 ou 1631, mort entre 1663 et 1673.)

19 Trophée de chasse.

Le peintre a choisi des nécessités de la fauconnerie et de l'oisellerie. Il en a accroché de beaux spécimens.

Toile. — Hauteur 61, largeur 82 centim.

MAITRE ITALIEN daté 1573.

20 Jésus Christ en croix.

La croix remplit toute la hauteur du tableau. Elle est accostée de la Sainte Vierge et de St. Jean. Elle, assise et enveloppée d'un manteau bleu. Lui, debout revêtu d'un habit blanc, recouvert d'un manteau rouge. Sa main gauche tient un livre.

Dans le fond, une vue de ville italienne et des collines.

La signature presque illisible se trouve sur le pont; on y remarque encore la date de 1573.

Bois. — Hauteur 107, largeur 75 centim.

MAITRE ANONYME.

21 Portrait d'un gentilhomme.

En habit noir à fraise tuyautée. Autour de sa taille, une chaine à laquelle est attachée une boîte en argent contenant ses armoiries. Un haut chapeau pointu couvre sa tête.

En haut, sa devise: *Vreest Godt — Holt sijn gebot.* Puis, *Aº. 1576* Aetatis suae 22.

Bois. — Hauteur 100, largeur 75 centim.

MAITRE FLAMAND.

(Fin du XVIe siècle)

22 Portrait d'Alexandre Farnèse duc de Parme, Général Espagnol dans les Pays-Bas.

Il est représenté debout, à mi-corps en cuirasse en partie en or ciselé et décoré de la chaîne de l'ordre de la Toison d'or et d'une fraise tuyautée. Les manches d'un buffletin sont de peau blanche, de chamois à poignets serrés bordés de dentelles. Un noeud de ruban rouge est attaché à son bras droit.

A droite une perspective donnant une vue d'Anvers avec les fortifications sur l'Escaut.

Beau cadre en bois sculpté et doré, de l'époque.

Toile, de forme ovale. Hauteur 112, largeur 93 centim.

MAITRE ANONYME.

(XVIe siècle.)

23 Portrait de jeune fille à l'âge de quatre ans.

Joli costume noir avec longue chaîne en or, la coiffure renfermée dans une crépine composée d'une broderie de rosaces de différentes couleurs. Jolie collerette et manchettes brodées. La main droite posée sur une table, près d'un perroquet.

Inscription: Aeta: Anº 4.

Bois. — Hauteur 81, largeur 56 centim.

MAITRE ANONYME.

24 Portraits d'un seigneur de Cromhuysen et de sa femme.

Ils sont pris de face, à mi-corps et debout. Leur habit noir est de velours ouvré. Elle porte une longue chaîne en or et une fraise tuyautée.

Toile. — Hauteur 91, largeur 59 centim.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME.

25 Portrait d'un officier en service espagnol.

En buste, de face, en cuirasse couverte d'une écharpe et d'un col rabattu. Longue chevelure blonde.

Avec inscription:

NI NO. LE RIA O
GIO: BVF: CAP. GEN: D'INFAN: P.ILRE CAT.

Toile. — Hauteur 71, largeur 58 centim..

MAITRE ANONYME.

26 Portrait de jeune homme.

Il est vu de demi-grandeur, en habit noir avec jabot à guipures. Sa longue chevelure brune lui couvre les épaules.

Bois. — Hauteur 81, largeur 63 centim.

MAITRE ANONYME.

27 Portrait d'une vieille dame.

Buste, presque de face. Habit noir à col rabattu.

Toile. — Hauteur 80, largeur 69 centim.

H. DE MEYER.

(Travaillait à Rotterdam vers 1660, mort avant 1690.)

28 Frédéric Henri sortant de la ville de Breda.

Sur l'avant-plan, un long train d'armée, des porte-étendards, des piquiers, la cavalerie, des chariots, etc. Dans le lointain, le profil de la ville de Breda.

Bois. — Hauteur 61, largeur 72 centim.

M. JANSZ. MIEREVELT.

(Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.)

29 Portrait de Daniel van Bosbeecq et de sa femme Catharina van Nyenhuis.

Ils sont représentés en buste, en habit noir de velours ouvré. Elle porte un serre-tête en batiste à dentelles.

Le portrait de l'homme porte: *Aetatis suae 51, anno 1627* et les blasons des quartiers: Bosbeecq, Olk zu Rammage, Langenberg, Van Dalen.

Le portrait de la femme porte: *Aetatis suae 52, anno 1627* et les blasons des quartiers: Nienhuyse, Brevel, de Graen van Haften, Schade.

Bois. — Hauteur 79, Largeur 67 centim.

Voir la reproduction.

30 Portrait d'un seigneur de Wildt.

Type martial représenté en buste, presque de face. Habit noir à fraise tuyautée. Il porte une médaille en or.

Aux coins, les armoiries des quartiers peintes en couleurs: de Wildt, van Someren, Rommerswael, Meerten van Abcoude.

Toile. — Hauteur 77, Largeur 66 centim.

M. JANSZ. MIEREVELT.

(Né à Delft en 1567, où il mourut en 1641.)

31 Portrait de Gustave Adolphe.

En buste, vu presque de face, le corps tourné à gauche. En cuirasse, avec écharpe bleue brodée d'or. Large col à dentelles.

Signé J. M. (entrelacés) 1623. — Toile. — Hauteur 63, largeur 53 centim.

WILLEM VAN MIERIS.

(Né à Leyde en 1662, où il mourut en 1747.)

32 Les bulles de savon.

Une jolie jeune fille en corsage de couleur grise, légèrement ouvert, est occupée avec son frère à lancer des bulles de savon par une fenêtre voûtée.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 18 centim.

Jolie composition.

P. MOREELSE.

(Né à Utrecht en 1571, où il mourut en 1638.)

33 Portraits d'un seigneur de Wachendorff et de sa femme née Haghen.

Lui, en buste, presque de face, à l'âge de soixante ans environ. Habit noir et fraise tuyautée. Ses moustaches et sa petite barbe pointue sont blanches. Une calotte sur la tête.

En haut, les blasons peints des quartiers: Wachendorff, Tessers dit Spies van Heinsbergh, Herzel, Munster tot Grechsingen.

Elle en buste, assise sur une chaise et revêtue d'un très joli costume de velours fleuronné avec ceinture de brocarts en or. Sa main droite tient un éventail qui est attaché à une chaîne d'or. Large collerette tuyautée et couvre-chef à dentelles.

En haut, les blasons peints des quartiers: Haghen, Aldenboghen, Haghen, Bongart.

Les cadres surmontés des armoiries sculptées et peintes en couleurs.

Toile. — Hauteur 65, largeur 56 centim.

Voir la reproduction.

PAULUS MOREELSE.

34 Portrait d'une dame van Swieten née Patijn.

Elle est représentée jusqu'aux genoux. En habit noir fleuronné. Une chaîne en or pend de sa taille. Large colerette tuyautée et serre-tête à dentelles. Sa main gauche tient des gants brodés.

En haut, à droite, ses armoiries.

Avec: Aetatis 37 Anno 1623.

Bois. — Hauteur 115, largeur 84 centim.

JACQUES MULLER.

(Travaillait à Utrecht, au milieu du XVII siècle.)

35 Grotte avec des femmes se baignant et avec plusieurs statues antiques. Tableau dans le genre de Poelenburgh.
Signé: *J. Muller f.*

Bois. — Hauteur 50, largeur 65 centim.

M. NAIVEU.

35*a* Vielle femme pellant des pommes de terre. — Vieux garçon lisant le journal d'Amsterdam, un verre de vin devant soi.

Deux tableaux faisant pendants.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 26 centim.

GERARD VAN NIJMEGEN.

(Né à Rotterdam en 1735, où il mourut en 1808.)

36 Portraits de lui-même »oud 34, 1769" et de sa femme »Suzanna Catharina Vygh oud 33 jaren 1769".

Toile. — Hauteur 84, largeur 67 centim.

FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE.

(Né à Anvers en 1569, enterré à Paris 1622.)

37 Portraits d'un seigneur de Van Wachendorff et de sa femme née Van Herzel.

Lui en buste, de face, vêtu d'un pourpoint de velours brun avec fraise tuyautée. De petites moustaches ombragent ses lèvres, une courte barbe le menton.

Aux quatre coins, les blasons des quartiers peints de: Van Wachendorff, Petershem, Schimmelpenninck et Kessel.

Elle en buste, de face, en robe de velours, la poitrine de soie fleuronnée. Fraise tuyautée à dentelles. Une triple chaîne en or lui pend du cou. La coiffure ornée d'un couvre-chef à pierres fines.

Aux quatre coins, les blasons des quartiers: Herzel, Goer, Eynhem, Van Gennip.

Les cadres surmontés des armoiries sculptées peintes en or et en couleurs.

Toile. Hauteur 69, largeur 48 centim.

Voir la reproduction.

JAN ANTHONSZ VAN RAVESTEYN ?

(Né en 1572? mort à La Haye en 1657.)

38 Portraits d'un seigneur de Wachendorff et de sa femme née Tessers dit Spies zu Heinsberg.

Lui, en buste presque de face, à l'âge d'environ 70 ans.

Beau type de viellard avec moustache et petite barbe pointue blanches. Les cheveux blancs sortent de dessous d'une calotte. Habit noir et fraise tuyautée.

Aux coins, les blasons des quartiers: Van Wachendorff, Herzel, Petershem, Goer.

Elle, d'une cinquantaine d'années, également en buste et presque de face. Habit noir à longue chaîne de boucles de perles, avec large collerette à dentelles, sous laquelle parait un bijou en or et de pierres fines.

Aux coins, les blasons des quartiers: Tessers dit Spies zu Heinsberg— Munster zu Grechtingen (?). — Hackfort. — Munster zu Grechtingen?

Les cadres ornés des armoiries sculptées en bois et peintes en or et en couleurs.

Toile. – Hauteur 64, largeur 51 centim.

Voir la reproduction.

DIRCK DIRCKSZ SANTVOORT.

(Né à Amsterdam en 1610 où il mourut en 1680.)

39 Portrait de jeune demoiselle noble.

A mi-corps, presque de face, en robe noire décolletée, bordée de dentelles avec une broche en or et en pierres fines. Sa chevelure blonde et bouclée tombe sur ses épaules. Un double rang de perles autour du cou. En haut, à droite: *Aetatis 23 ano. 1651.*

Bois. – Hauteur 67, largeur 57 centim.

M. SIMONS.

(Travaillait à Utrecht, XVII[e] siècle.)

40 Nature morte.

Sur une table en partie couverte d'un tapis de velours, sont étalés: un grand bol en porcelaine bleue de la Chine rempli de raisins et de pêches, un plat d'étain avec un citron entamé, un vase avec des jacinthes et des tulipes, puis par-ci par-là des pommes, des poires, un melon, etc.

Signé. — Toile. — Hauteur 116, largeur 88 centim.

Un des plus beaux spécimens du maître.

M. SIMONS.

Travaillait à Utrecht, XVIIe siècle.

41 Nature-morte.

Une énorme écrévisse placée au coin d'une table et entourée de plateaux à viande, de fruits, d'un bocal, etc.

Toile. — Hauteur 98, largeur 87 centim.

DAVID TENIERS.

(Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.)

42 La tentation de St. Antoine.

Une grotte où le saint est attaqué par les esprits malins figurés par des bêtes chimérîques.

Ancienne copie.

Bois. — Hauteur 48, largeur 64 centim.

GERARD TERBURCH ?

(Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer en 1681.)

43 Portrait d'un adolescent à l'âge d'environ quatorze ans. Guillaume III?

Il est représenté à mi-corps en habit brun, sur un fond de paysage. Son bras gauche tient un fusil de chasse, la main droite tient le tiroir.

Un jabot à guipures et un ruban rouge autour du cou. Ses cheveux blonds tombent sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 78, largeur 65 centim.

SIMON DE VLIEGER (attribué à).

44 Marine hollandaise. Quelques trois-mâts près de la côte.

Bois. — Hauteur 60, largeur 83 centim.

HENDRICK CORNELISZ. VAN VLIET ?

(Né à Delft en 1611 ou 1612, il y mourut en 1675.)

45 Portrait d'une fillette à l'âge de deux ans.

Très joli portrait d'enfant. Elle est représentéé en pied et debout sur un plancher de dalles. Joli costume à broderies, à dentelles et à rubans rouges. Bonnet de dentelles orné de rubans rouges.

Bois. — Hauteur 92, largeur 67 centim.

G. DE WET.

(XVII^e siècle.)

46 David couronné par Saül, après avoir tué Goliath.
Signé: G. de Wet f. 1640.

Bois. — Hauteur 61, largeur 85 centim.

JACOB DE WIT (genre).

47 Dessus-de cheminée. — Allégorie sur l'Espoir.

Toile. — Hauteur 145, largeur 92 centim.

---

48 **J. Jordaens.** (Belle copie). Un satyre caressant une nymphe. — Bois.

49 **Maître anonyme.** — Couple galant. XVII^e siècle.

50 **D. Mytens ?** — Portrait d'enfant cueillant des fleurs. — Toile.

51 **G. Schotanus.** — Nature morte. Sur une plinthe sont étalés des perdrix, un globe etc. — Signé: *G. Schotanus.*

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 42 centim.

52 **A. Schouman.** Panneau décoratif. Le sujet représente quelque fable de Lafontaine. Un chien attaquant des canards sauvages.

Toile. — Hauteur 134, largeur 110 centim.

53 **J. Adriaensz. van Staveren ?** Un ermite dans une grotte. — Toile. Ovale.

54 **W. van de Velde le Jeune.** — Marine. — Bois.

55 **Withoos.** Grisaille: de jeunes bacchantes jouant avec un bouc.

Toile. — Hauteur 81, largeur 107 centim.

56 **J. Wtewael,** Loth et ses filles.

Bois. — Hauteur 67, largeur 39 centim.

57 Portrait d'un peintre devant son chevalet. Par lui même. — Il provient d'une ancienne succession de la Haye, où le peintre a vécu peut-être. — Toile.

58 Dessus-de cheminée peint sur toile. Le sujet représente une pêche dans une rivière.

59 **A. J. Brandt,** Prunes. — Aquarelle.

59*a* **R. Jelgerhuis,** Portrait en pied, de Catherina Mulder, dite Kaat Mossel. Elle est assise devant une table. Pastel.

Signé et daté, 1790. — 38 × 26 centim.

60 Portrait de jeune femme, coiffée d'un grand bonnet blanc. Pastel par *A. Liernur.* 1791.

61 Portrait de jeune fille, debout dans un parc. Aquarelle par *Wellings* 1783. — Encadré.

62 Lot de dessins par J. Hulswit, J. C. W. Safft, J. W. Bilders e. a. — 7 pièces.

MINIATURES.

63 Collection de portraits-miniatures peints sur cuivre. - Provenant de la collection du Cardinal Marquis de Brignole.

Ils sont encadrés dans 4 cadres en bois sculpté et doré, style Louis XVI.
Nous les vendrons séparément:

A. Gonsalez Coques? Portrait d'un cardinal.
B. Maître flamand? Portrait d'un cardinal. Devant un crucifix.
C. Maître italien. XVIe siècle. Portrait de dame. Habit noir à large collerette de dentelles. Coiffure blonde. Sur argent.
D. Maître italien. Portrait d'un prêtre.
E. Maître français. Portrait d'une jeune dame de qualité de l'époque Louis XIV. Joli costume décolleté. Bonnet à rubans et à dentelles.
F. Maître hollandais fin du XVIe siècle. Portrait d'un officier. Habit noir à fraise tuyautée.
G. Maître hollandais. Première moitié du XVIIe siècle. Portrait de dame. Habit noir à fraise tuyautée.
H. Maître français. Portrait d'un savant. Habit noir à long rabat. Longs cheveux. Sur argent.
I. Maître français. Première moitié du XVIIIe siècle. Portrait d'homme. Sur argent.
K. Maître français. Première moitié du XVIIIe siècle. Portrait d'homme.
L. Maître allemand. Vers 1700. Portrait d'un officier. En cuirasse.
M. Maître allemand. Vers 1750. Portrait d'homme. Dans un manteau bleu. La tête à longue coiffure.
N. Maître allemand. XVIe siècle. Portrait d'homme. Habit noir et courte fraise de dentelles.

64 Portrait d'une dame noble de Gênes dite la Marchesa Spinola.

Une belle miniature, connue dans la famille Donati Martini de Milan comme »*la miniature de van Dijck.*"

Elle représente une jeune dame, en buste, des trois-quarts à gauche, dans le costume extravagant du commencement du XVII^{e} siècle, en étoffes richement brodées et couvertes de grands boutons et d'une quadruple chaîne en or. Elle porte l'énorme collerette de dentelles. La coiffure ornée d'une rosette de bijoux.

On sait que Van Dijck peignit de ces miniatures à Gènes en 1621. Elles sont de toute rareté.

Hauteur 11.5, largeur 9.5 centim.

65 Maître hollandais. Portrait de femme. Costume décolleté et coiffure à la M^{me} de La Vallière. Cuivre.

66 Maître hollandais. Portrait d'homme, vers 1685. Cuivre.

67 Portrait d'homme, miniature peint sur ivoire. Vers 1770.

68 Deux portraits-miniatures, l'un peint à l'huile, l'autre gravé. Cadres noirs.

69 Miniature peinte sur ivoire: buste du Christ flagellé.

70 Buste de Niobe. Miniature sur ivoire.

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES.

AUG. ALLEBÉ.

71 Intérieur avec deux enfants.

Dans un intérieur pittoresque et très beau de couleur, on voit deux garçons jouer avec un jeune chat.

Bois. — Hauteur 54, largeur 35 centim.

Mlle G. J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.

72 Flore de serre.

Quelques branches de camélia et d'azaléa forment un charmant bouquet. Les camélias surtout, tant la fleur épanouie que le bouton, sont d'une facture admirable.

Bois. — Hauteur 27, largeur 26 centim.

J. VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

73 Rempart de ville. Vue d'hiver. Le canal glacé occupé par des patineurs.

Toile. — Hauteur 67, largeur 86 centim.

74 Paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 66, largeur 86 centim.

HIPPOLYTE BELLANGÉ.

75 Le cavalier enivré.

Un train de cavaliers sous Louis XIV vient de passer une hôtellerie de campagne. Le capitaine y rencontre un vieux biberon, officier d'un convoi précédent. Il lui est introduit par l'hôtellier, ses pieds lui manquent, mais un arquebusier lui sert de contrefort. L'hôtellière indique le nombre de pots de vins qu'il a avalé.

Aquarelle. — Hauteur 27, largeur 37 centim.

J. W. BILDERS et A. MAUVE.

76 Paysage près de Vorden.

Sur le devant d'un bois dont les arbres dressent leurs panaches aux verdures variées, se voit un sentier où une fillette conduit des vaches; d'autres suivent sur le pont en bois.

Le soleil couchant empourpre les nuages au fond, l'avant plan est entièrement ombragé.

Toile. — Hauteur 90, largeur 150 centim.

Tableau capital et célèbre du maître. Daté 1870 et exposé à Amsterdam en 1871. Les figures sont peintes par Anton Mauve.

J. W. BILDERS.

77 Vue d'hiver.

Une rivière dans la Gueldre est animée de quelques traîneaux. Dans le lointain des collines.

Le soleil couchant inonde le paysage des derniers reflets d'or.

Toile. — Hauteur 72, largeur 98 centim.

78 Paysage dans la Gueldre.

Bois. - Hauteur 29, largeur 36 centim.

79 Paysage au bord du Rhin.

Bois. — Hauteur 28, largeur 32 centim.

THÉOPH. DE BOCK.

80 Paysage. Deux grands peupliers près d'une ferme. Le ciel bleu peu nuagé.

Bois. — Hauteur 42, largeur 28 centim.

81 Coucher de soleil.

Une flaque d'eau ombragée par quelques vieux arbres et par une dune.

Toile. — Hauteur 60, largeur 90 centim.

PAUL BODIFÉE.

82 Des bouleaux dans la neige.

Toile. — Hauteur 132, largeur 90 centim.

J. W. VAN BORSELEN.

83 Après l'orage.

Flaque d'eau près d'une ferme. L'orage vient de déraciner quelques saules. Le ciel est encore chargé de nuages ménacants.

Toile. — Hauteur 43, largeur 70 centim.

84 Allée dans une forêt, où des femmes sont occupés à ramasser du bois sec.

Toile. — Hauteur 34, largeur 27 centim.

J. BOSBOOM.

85 Intérieur d'église protestante.

Bois. — Hauteur 12, largeur 9 centim.

86 Ancien bastion de ville, surmonté d'un moulin.

Dessin à la sépia. — Hauteur 30, largeur 24 centim.

A. BOUVIER.

87 Vue de mer au lever du soleil.

Toile. — Hauteur 35, largeur 65 centim.

A. BRIËT.

88 Joueurs de cartes.

Daté 1887. Toile. — Hauteur 66, largeur 54 centim.

J. VAN ESSEN.

89 Réflexions automnales.

Un jardin tel qu'on en trouve tant à Amsterdam, enclavé par des maisons. C'est la fin de la saison, comme l'annonce le maigre reste de feuillage jauni. Le propriétaire, revêtu d'une robe de chambre, armé de la pipe de Gouda et tenant son »Handelsblad" sous le bras, s'est arrêté devant un oiseau mort, spectacle lui suggérant de tristes réflexions.

Toile. — Hauteur 68, largeur 52 centim.

FRANS VAN GULIK.

90 Avant l'orage.

Des nuages ménaçants couvrent le ciel et ombragent les chênes et les saules qui entourent une flaque d'eau.

Toile. — Hauteur 82, largeur 133 centim.

H. J. HAVERMAN.

91 Jeune mère allaitant son enfant.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 32, largeur 27 centim.

J. E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

92 Marine. Quelques barques-pêcheur sur la côte de Normandie.

Toile. — Hauteur 44, largeur 75 centim.

MARIUS HEYL.

93 Flaque d'eau bordée par des saules et des roseaux.

Aquarelle. — Hauteur 65, largeur 47 centim.

BERNHARD HÖPPE.

94 Canal hollandais.

Un grand tjalk est amarré; et un chariot attelé de deux chevaux apporte le chargement.

Toile. — Hauteur 60, largeur 83 centim.

G. I. (Maître allemand.)

95 Retour des champs. Char attelé d'un boeuf et chargé d'herbe est conduit par deux femmes entourées d'un nombre d'enfants.

JOSEF ISRAËLS.

96 Le fumeur.

Vieux pêcheur assis devant l'âtre et jouissant des agréments de la pipe.

Dessin à la plume. — Hauteur 26, largeur 17 centim.

V. LAGYE et E. S. WITKAMP.

97 Le comptoir de l'imprimerie plantinienne.

Un beau coin dans cette maison célèbre. On y sent le vieux livre.
A droite un vieux savant parcourt un in-folio, — à gauche un apprenti aplanit quelques feuilles.

Toile. — Hauteur 53, largeur 55 centim.

98 Le correcteur de l'Imprimerie plantinienne.

Dans un de ces appartements où tout aspire la quiétude est assis un de ces fameux correcteurs de Plantin. La vigne de la cour si renommée paraît à travers les petites vitres.

Toile. — Hauteur 52, largeur 65 centim.

EUG. LE POITTEVIN.

99 Vue de plage dans le midi de la France. Des militaires sous la République font des excercices sur les rochers.

Toile. — Hauteur 45, largeur 56 centim.

J. B. MADOU.

100 Vue de parc de château où le seigneur s'est endormi sur un fauteuil, près de sa femme.

Bois. — Hauteur 32, largeur 39 centim.

JACOB MARIS.

101 Scène de cabaret. Une jeune fille discutant avec quelques vieux types.

Signé: J. H. Maris. 1858.

Aquarelle.

Au verso, une étude d'une autre aquarelle.

WILLEM MARIS.

102 Pâturage hollandais.

Une fillette, gardienne de deux vaches, les conduit s'abreuver à une flaque d'eau. Au fond les dunes.

Toile. — Hauteur 53, largeur 39 centim.

J. MOERENHOUT.

103 Camp de Bohémiens.

Ils viennent de s'installer sur le marché d'un village. Les chevaux sont dételés près de charettes à banne.

Des femmes et des enfants sont réunis autour du feu et une d'elles s'occupe déjà à prédire du succès à une jeune dame.

Bois. — Hauteur 54, largeur 76 centim.

D. B. NANNINGA.

104 Intérieur. Fraises.

Pastel. — Hauteur 56, largeur 67 centim.

CH. REH.

105 Gentilhomme en habit de cour de l'époque de Louis Quinze contemple quelques bijoux.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 13 centim.

W. C. RIP.

106 Canal dans les dunes près de Schéveningue.

Aquarelle. — Hauteur 24, largeur 35 centim.

CH. ROCHUSSEN.

107 Rempart de village où des militaires de la République sont occupé à emporter une pièce de canon.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centim.

W. ROELOFS.

108 Paysage avec un moulin à eau.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 33.5 centim.

N. R. ROSKELL.

109 L'anniversaire de la mère.

Toile. — Hauteur 89, largeur 68 centim.

110 La bonne trouvaille.

Bois. — Hauteur 79, largeur 62 centim.

P. G. VERTIN.

111 Vue de canal typique d'une ville Hollandaise.

Toile. — Hauteur 28, largeur 37.5 centim.

ELCHANON VERVEER.

112 Jeune femme de pêcheur et bambin assis dans les dunes.

Bois. — Hauteur 31, largeur 25 centim.

J. VOERMAN.

113 La forêt.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 21.5 centim.

HUBERT VOS.

114 Une odalisque.

Pastel. — Hauteur 92, largeur 75 centim.

JAN WEISSENBRUCH.

115 Vue d'une échauguette dans quelque place fortifiée en Belgique?

Aquarelle. — Hauteur 29.5, largeur 46 centim.

J. H. WIJSMULLER.

116 La plage d'Egmond sur Mer.

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 52 centim.

117 Barques-pêcheur sur l'Y devant Amsterdam.

Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 53.5 centim.

E. S. WITKAMP.

118 Jeune fille élégamment vêtue en bleu repose dans l'atelier du peintre.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32.5 centim.

119 **Alfred de B....**, Un seigneur et deux dames à cheval, dans un riche costume Louis XV sortant pour la chasse.
Toile. — Hauteur 38, largeur 53,5 centim.

120 **J. W. Bilders,** Ruisseau aux pieds des collines.
Toile. — Hauteur 41.5, largeur 32.5 centim.

121 **M. Culverhout,** Une marché de poisson vue au clair de lune.
Bois. — Hauteur 18.5, largeur 23 centim.

122 **F. Dekker,** Jeune frisonne dans le costume national. Elle tient un psautier. Sa mère endormie près d'elle.
Toile. — Hauteur 102, largeur 90 centim.

123 **C. L. W. Dreibholtz,** Vue de côte hollandaise animée de barques-pêcheurs. Au fond une ville.
Toile. — Hauteur 50, largeur 68 centim.

124 **Frans van Gulik,** Lisière d'un bois.
Toile. — Hauteur 20, largeur 32 centim.

125 **C. C. Kannemans,** Marine. Daté 1845.
Toile.

126 **L. Kleijn,** Paysage. Un château s'élève sur un rocher entouré d'une forêt.
Toile. — Hauteur 88, largeur 100 centim.

127 **P. L. F. Kluijver,** Ruisseau dans les montagnes. Au lointain un château sur un rocher.
Bois. — Hauteur 58, largeur 44 centim.

128 **P. L. F. Kluijver**, Paysage d'hiver.
Toile. — Hauteur 70, largeur 54 centim.

129 **H. Koekkoek Jr.,** Marine.
Bois. — Hauteur 29, largeur 44 centim.

130 **Ch. Leickert,** Paysage montagneux.
Toile. — Hauteur 36, largeur 49 centim.

131 **J. Moerenhout,** Retraite de cavalerie.
Bois. — Hauteur 28, largeur 25 centim.

132 **W. J. J. Nuyen,** Paysage au bord d'une rivière.
Toile. — Hauteur 40, largeur 58 centim.

133 **Ch. Reh,** Mère et enfant.
Bois. — Hauteur 17, largeur 12 centim.

134 **J. de Rijk,** Brebis dans l'écurie.
Bois. — Hauteur 30, largeur 40 centim.

135 **Charles Rochussen**, Etude de paysage.
Bois. — Hauteur 14, largeur 18,5 centim.

136 **Louis Sierig,** Paysage d'hiver.
Toile. — Hauteur 67, largeur 100 centim.

137 **J. Smies**, La librairie van Kesteren, »*Langebrugsteeg bij het Rokin*" à Amsterdam. Vers 1830. — Bois.

138 **J. Stroebel,** Intérieur d'un ancien édifice.

Bois. — Hauteur 26, largeur 20 centim

AQUARELLES.

(Voir aussi la division précédente.)

139 **C. J. Behr,** Sous les voûtes d'une ancienne ruine.

140 **Dressler,** Vue à Capri.

141 **Frantz**, Vieux moulin entouré de quelques cabanes.

142 **J. L. Hoedt,** Paturage avec des vaches.

143 **B. J. van Hove,** Vieux tour fortifié sur les remparts d'une ville.

144 **H. J. C. ten Kate**, Bonheur ménagère.

145 **Mari ten Kate,** Les jeunes pâtineurs.

146 **M. Maris,** Etude de jeune fille italienne. — Au crayon.

Hauteur 24, largeur 19.5 centim.

147 **W. Maris,** Deux vaches dans la prairie. Sépia.

148 **W. C. Nakken,** Quatre chevaux attelés devant une charue en train de labourer la terre.

148* **W. C. Nakken**, Ruine du château de Heemstede.

149 **W. Rip,** Paysage avec deux moulins. — Aquarelle.

151 **Ch. Rochussen,** Cavalerie en vidette.

152 **Ch. Rochussen,** Dame à cheval dans les dunes.

153 **Ch. Rochussen**, Bastion de ville avec des moulins. Sépia.

154 **Horace van Ruith,** Jeune dame jouant avec un pigeon.

155 **A. Schelfhout,** Paysage d'hiver.

156 **A. Schelfhout,** Amusements sur la glace.

157 **A. Schelfhout,** Paysage boisé. Sépia.

158 **A. Schelfhout,** Chasseur dans les dunes. Sépia.

159 **J. M. Schmidt Crans,** Bohémiens en voyage.

160 **H. Valkenburg,** Jeune fille inspectant un poële.

161 **H. Valkenburg,** Marchande de lait sonnant la cloche.

162 **W. Verschuur,** Feuille d'études de chiens.

163 **Henri J. Zimmerman,** Intérieur. — D'après Pieter de Hoogh. — Fusain encadré.

164 **Lot d'aquarelles, par Linse, Mak, Nuyen, van Gulik,** e. a. 8 pièces.

165 **Lot d'aquarelles, et de dessins, par Linse, Stroebel, Scheers, van Gulik,** e. a. 12 pièces.

SCULPTURES.

166 **Buste de Niobide.** Fragment d'une sculpture antique.
Nous croyons cette figure être une des filles de l'infortunée Niobé. Le visage est plein d'épouvante, et le bras droit, fragmentaire ici, fait geste de cacher le front pour les traits inévitables des enfants de Latone.

Marbre grec, sur piédestal, hauteur 58 centim.

167 **Buste de dame** romaine. La tête est enveloppée dans une châle qui se croise devant la poitrine.

Marbre sur piédestal. — Hauteur 58 centim.

168 **Arthur Quellinus (attribué à)** Cupidon dormant. Il est tout nu et étendu sur son dos.

Très belle seulpture en marbre.

169 **Statuette** de femme. (Polyhymne)? Elle est représentée en jeune Romaine. — Buis.

Beau travail du XVIIe siècle.

170 **Statuette** d'un saint, debout et lisant. Sculpture en bois.

171 **Deux portraits,** homme et femme représentés Jusqu'aux genoux. Ils sont modelés en cire de diverses couleurs. Dans de jolis cadres de l'époque. Louis XVI.

172 **Maquette** en cire d'un sculpteur ou d'un maitre orfèvre de la monogramme K. K. Le sujet représente un couple de mendiants couvert de lambeaux.

Encadré et sous verre. — Hauteur 185, largeur 20 centim.

173 **Maquette** en terre cuite. Le sommeil de l'Amour.

Encadré. Hauteur 145, largeur 175 centim.

174 **Ecusson** sculpté en bois et peint: des lions tenant les armes de la famille Van Haeften.

Hauteur 110 centim.

175 **Ecusson** peint sur bois, contenant les armes de la famille Van Haeften.

Encadré — Hauteur 90, largeur 68 centim.

GRAVURES.

176 »**The furze cutter.**" Gravure par *W. S. Reynolds.*

Imprimé en couleurs. Dans le cadre de l'époque.

177 **The interview of Tom Jones and Sophia,** after the reconciliation. — The philosopher square, discover'd in Molly Seagrim's Garret. — Deux estampes faisant pendants gravées par *P. Simon.* grand in-folio.

178 »**A fruit market.**" Belle composition gravée en manière noire d'après un tableau de *Snyders & Long John* par *R. Earlom.* Grand in-folio.

179 **Portrait** d'une dame. Buste en riche costume à dentelle et orné de perles. Manière noire par *T. Frye.* Grand in folio.

180 »**Petit Waux-hall**". Dessiné et gravé par *P. A. Wille fils.* Grand in folio.

Curieuse pièce de moeurs. — Rare.

181 **F. Bartolozzi d'après Barney.** — The happy cottagers. Deux gravures imprimées en couleurs. — Encadrées et sous verre.

Gezichten in Amsterdam, Dordrecht, 's Gravenhage, Haarlem, Rotterdam, Zaandam. — Door N. de Leth en P. Schenk. Elk in twee groot folio bladen aaneengevoegd.

182 Allerheerlykst gezicht van de stadt Amsterdam in haar geheele uitgestrektheit langs den scheeprijken Ystroom.

183 Gezicht van den Ykant af bezijden den Schreïershoek Toren langs de Keulsche en Geldersche Kaei naer de nieuwe Markt, St. Anthonis Waeg en Zuider Kerk.

184 Amsteldam aan de Land zyde van den buyten Amstel aan te zien.

185 Gezigt van de Koornbeurs, staande op 't Water by de Oudebrug 't Amsterdam: Gebouwt in 't jaar 1617.

186 Gezicht van de Bosjes-sluis af Langs de Kolveniers burgwal naer de Zuider Kerk toren, het Oost-Indisch huis, Dolhuis, Brouwery van 't Amsterdamsche Wapen, den toren van de Kolveniers Doelen en den Binnen Amstel.

187 Gezigt langs de Bierkay en Groenmarkt te sien naar de Oude Kerk tot Amsterdam.

188 Gezicht van 's Lands of admiralityts magazyn en werf, nevens de oorloghschepen leggende in het Dok, te zien van het Westindisch huys naar de Oosterkerk.

189 Gesicht van de Groen-markt, van de Ree-sluys te sien naar de Westerkerk tot Amsterdam.

190 Gesigt vande seer oude en beroemde stad Dordrecht, geleegen in Hollandt te sien by de Vuyl Poort.

191 Gesicht van het nieuwe Voor-hout komende uyt het Bos tot 's Gravenhage.

192 't Gezigt van 't Buitenhof, langs den Vyverberg en naar den nieuwen Doelen in 's Gravenhage.

193 Gesigt van de Groenmarkt siende naar de Vlees-hal, vismarkt, Groote-kerk en Stadhuys tot 's Gravenhage.

194 Gesigt van de seer beroemde Koopstadt Harelem, geleegen in Holland aan het buyten Spaarn.

195 Gesigt van het binne Spaarn te sien naar de Appelmarkt en Melkbrug tot Haerlem.

196 Gesigt van de seer beroemde Koop-stadt Rotterdam, geleegen in Holland, te sien by het Oude Hooft.

197 Gesigt aan het water genaamt de Rotte, siende naar de Vismarkt en groote Kerk tot Rotterdam.

198 Het scheep- en koop-ryk Zardam aen de Oost- en West-zyde van den stroom de Zaen in Noort-Kennemerlandt uit het Y aan te zien.

199 Gesigt van de seer beroemde koop-stadt Alckmaar, geleegen in West-Vriesland, by de Boompoort te sien.

200 »**Het generaal gesight** in perspectief van 't Hof of 't koninckIyke lust-huys van zijn Majesteyt van Groot Brittanie etc. **op 't Loo**. *J. Moucheron* del., *C. Danckerts* fecit. Très grand in folio.

201 »**Maison royale de Ryswyck** où l'on tient les conférences pour la paix." Inventé et fait par *J. A. Rietkesler*. 1697. Grand in folio.

202 **Maison de plaisance de Soestdyk**, vue du côté du Jardin. Dessinée d'après nature par *C. Kruyf*. Gravé par *F. C. Bierweiler*.

Bel exemplaire, colorié.

203 **D. de La Feuille,** Les nouveautés de l'orfèvrerie. Amsterdam, vers 1700. (sic) 10 feuilles. 4e oblong.

204 **Marcus.** — Het prentwerk van Marcus. 76 feuilles.

205 Lot de gravures diverses.

206 Lot de portraits gravés.

207 Lot de planches illustrant l'histoire des Pays-Bas.

208 Grand lot d'estampes diverses, de différentes écoles.

209 Estampes diverses. Lot.

210 Lot d'estampes topographiques.

211 Collection de dessins de maîtres anciens.

LIVRES ILLUSTRÉS.

212 **Miss Semple,** The costume of the Netherlands. London, *Ackermann*, 1817. *Avec 30 planches coloriées de costume.* d. veau. pet. in-folio.

213 **E. Maaskamp,** Tableaux de l'habillement, des moeürs et des coutumes dans la République Batave. Amsterdam, 1803. *Avec 20 planches coloriées de costume.* Percaline 40.

214 **J. Wagenaar, Amsterdam in zijne opkomst, aanwas en geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, enz.** Amsterdam, 1760. 3 dln. half leder, groot folio.

Groot papier exemplaar met talrijke ingevoegde prenten en portretten.

215 **Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen, van alle die Philips Vingboons geordineert heeft.** Amsteldam, 1665. *Avec 61 planches.* Vélin. folio.

Les planches donnent des vues, et des plans de plusieurs maisons de patriciens célèbres d'Amsterdam.

216 **Blijde inkomst der allerdoorluchtighste Koninginne Maria de Medicis t'Amsterdam.** Vertaald uit het latijn van Kasper van Baerle. t'Amsterdam, *Bij Joh. en Corn. Blaeu*, 1639. d. veau. folio.

Avec les belles planches d'après Martsen de Jonge, Moyaert, de Vlieger, par P. Nolpe, etc.

217—221 **„Verzamelingen van gezichten" te Amsterdam.**

Vijf verschillende albums 17e en 18e eeuw, folio en folio oblong.

222 **Nieuwe Atlas, van de voornaamste gebouwen en gezichten der stad Amsterdam.** Met derzelver beknopte beschrijvingen. 2e verbeterde druk. Amsterdam, *E. Maaskamp*, 1805. h. leder. folio.

Met bijna 100 fraaie gezichten op de stad.

223 **Het verheerlijkt Watergraafs- of Diemer-meer.** Vertoont in verscheide vermakelijke gezichten van lustplaetzen en landhuizen, hoven, tuinen, enz. Amsterdam, ca 1720. h. leder. folio.

Met 60 platen, waarbij ook gezichten van „gemeene en bijzondere rij- en wandelwegen, malibaen, herbergen en bruggen".

224 **Rotterdam met al zijn gebouwen net op haer maet geteekent en gesneden.... Anno 1694 door J. de Vou.**

Avec un énorme plan de la ville, entouré de plusieurs vues de la ville, d'un grand profil de la ville et de plusieurs armoiries.

Le tout gravé et colorié à la main.

Les armoiries ont été augmentées jusqu'à 1773 et le nombre en est de 109 dans cet exemplaire.

Reliure in-folio, en vélin aux armes de la ville de Rotterdam.

225 **Het groote Tafereel der Dwaasheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der actie, bubbel en windnegotie in Vrankrijk, Engeland en de Nederlanden.** Amsterdam, 1720. Veau écaille, folio.

Avec environ 70 planches drôlatiques sur le négoce de Law et ses collègues.

226 **B. Picart.** De gedaante-wisselingen van Ovidius Naso in het Latijn en Neder-duitsch in het licht gegeven door Isaak Verburg. Amsterdam, 1732. 2 dln. 1 bd. leder, groot folio.

Met talrijke fraaie platen

227 **J. van den Vondel,** Werken. Uitgaaf van Mr. J. van Lennep, Amsterdam, 1855—69. 12 dln., half marokijn, gr. 80.

Met talrijke platen en facsimiles.

Standaard uitgaaf van Vondels Werken.

228 **J. Cats,** Werken. Amsterdam, 1726. 2 dln. perkamenten banden, folio.

Met vele platen, belangrijk om de 17e eeuwsche kostumen en zeden.

229 Oude perkamenten band met zeer fraaie Nederlandsche kaarten in kleuren en verguld folio.

Met tal van prachtige wapens.

230 **Alex. Bida, De Vier Evangelisten.** Volgens de Staten-Overzetting. 4 vol., percaline, in-folio.

Avec plus de cent trente gravures sur acier d'après les dessins de Alexandre Bida.

231 **H. Wheatly,** Remarkable bindings in the British Museum selected for their beauty or historic interest. London, 1889. *Avec 62 reproductions en couleurs* d. veau. gr. in-4.

MEUBLES.

232 **Grande armoire** en chêne sculpté, à deux battants et deux tiroirs. Le fronton saillant est orné de têtes de mascarons.

Hauteur 2 mètres 30 centim., largeur 2 mètres.

233 **Armoire** en chêne plaqué d'ébène.

234 **Armoire** en chêne pour conserver des documents. Elle contient plusieurs tiroirs. Placée sur un piédestal à quatre pieds oviformés, réunis par des traverses.

235 **Petite armoire** en bois de Djatti, Travail de nos Indes, avec très belle monture en cuivre poli. XVII^e^ siècle.

Hauteur 66, largeur 80 centim.

236 **Grand cabinet** Louis XVI, en acajou, à ornement sculpté. Fronton saillant, deux battants et quatre tiroirs bombés.

Beau meuble.

Hauteur 2 mètres 40 centim., largeur 1.85 centim.

237 **Grand cabinet** en acajou d'un très beau modèle Louis XVI, les quatre battants ornés d'un cadre à guirlandes et à rosaces. Le fronton repose sur deux colonnes à cannelures et chapiteaux en bronze doré.

Hauteur 220, largeur 185 centim.

238 **Cabinet** en noyer, à fronton saillant et sculpté, deux battants à ornement sculpté et quatre tiroirs légèrement bombés et monture en bronze doré. Le meuble repose sur quatre pieds en forme de griffes de lion. Louis XVI.

Hauteur 2 mètres 47 centim., largeur 2 mètres.

239 **Cabinet** de modèle bombée, en acajou sculpté, à fronton saillant. En haut deux battants, en bas trois tiroirs à monture en bronze doré. — Louis XVI.

240 **Cabinet** de forme bombée, en acajou à fronton saillant. En haut deux battants et en bas trois tiroirs à monture en bronze doré. — Louis XVI.

241 **Buffet-coin** en palissandre incrusté à marqueterie d'ébène et en bois de rose, à quatre battants. Le fronton repose sur des colonnes à cannelures montées en bronze doré. Louis XVI.

242 **Buffet-coin** en palissandre. Avec quatre battants.

Hauteur 2 mètres, 34 centim.

243 **Buffet** en acajou à marqueterie, avec étagère. Fontaine et bassin en étain. Louis XVI.

244 **Secrétaire** en acajou, à pilastres à cannelures. En bas trois tiroirs. Monture en bronze doré.

245 **Bureau** en acajou de forme bombée. Avec quatre tiroirs, à monture en bronze doré. Il contient des loquets dissimulés.

246 **Commode** en chêne, de forme bombée. Avec quatre tiroirs à monture en bronze doré.

247 **Commode** en acajou de forme bombée, à cinq tiroirs et monture en bronze doré. — Louis XV.

248 **Commode**, en même temps toilette de dame, de forme demi-sphérique. En acajou richement orné de bronze doré. Le meuble contient: toilette de dame, deux tiroirs et deux loquets à battant.

Beau meuble Louis XVI.

249 **Commode** de forme lobée à trois tiroirs. En palissandre et acajou. Monture en bronze doré. Epoque Louis XVI. Le plateau à marqueterie en monogramme.

250 **Commode** à peu près pareille.

251 **Grande table** à rallonges en palissandre et en ébène. Sur quatre pieds oviformes réunis par des traverses.

252 **Table** en chêne sculpté plaqué en ébène, sur quatre pieds réunis par des traverses.

253 **Grande table** sculptée, en acajou et en ébène, avec rallonges. Sur quatre pieds forme boule réunis par des traverses.

254 **Paire de tables-trumeaux** en bois sculpté et doré. Plateau en marbre rouge. Louis XV. Un des plateaux a souffert.

255 **Petite table-trumeau** en palissandre sculptée, sur quatre pieds. — Louis XV.

256 **Petite table-trumeau** Louis XVI, de forme demi-sphérique. Le pied est formé d'un buste de sphinx. Bois sculpté et doré. Plateau en marbre.

257 **Table-trumeau** en acajou et à monture en cuivre doré. Le plateau est en marbre blanc.

258 **Table** de forme ronde, en noyer à marqueterie. Sur trépied. Au centre du dessin est incrusté un guerrier à cheval.

259 **Table** ronde, en acajou sur trois pieds sculptés réunis par des traverses. Plateau en marbre blanc.

260 **Petite table** en acajou, sur quatre pieds courbés et avec un tiroir monté en bronze doré.

261 **Petite table** en acajou, sur quatre pieds sculptés en contournés. Le tiroir à monture en cuivre poli. — Empire.

262 **Table** en bois sculpté, sur quatre pieds contournés et avec un tiroir. Empire.

263 **Table** en acajou sur quatre pieds sculptés. Le plateau pliant.

264 **Table** ovale à deux rallonges pliantes. Avec filets en cuivre.

265 **Table** à jouer aux cartes, en acajou incrusté d'un filet en cuivre.

265* **Sofa** en chêne sculpté. Le dos surmonté d'une frise d'anges et de têtes de chérubins, tenu par deux statuettes de saints. En bas une frise pareille sculptée à sujet d'enfants portant un panier de fleurs. Dos et siège recouverts d'étoffe peinte.

266 **Canapé** en acajou, avec monture en cuivre. Epoque Empire.

267 **Grand fauteuil** en bois sculpté. La siège en rotang tressé. — Louis XV.

268 **Fauteuil** en noyer sculpté. Dos et siège en velours rouge. Louis XV.

269 **Trois chaises** en bois sculpté, Louis XIV. Deux sièges sont en cuir de Cordoue. Nous les vendrons par pièce.

270 **Chaise** en bois de hêtre à rotang tressé. Le dos est sculpté comme aussi les pieds. Style Louis XIV.

271 **Paire de chaises** Louis XV, en acajou sculpté. Siège en velours.

272 **Suite de quatre chaises** en noyer sculpté. Dos et siège en soie rouge fleuronnée. Louis XV.

273 **Suite de six chaises** en bois sculpté. Le dos à treillis. Louis XVI.

274 **Fauteuil.** Même style.

275 **Quatre chaises** en acajou incrusté d'un filet en cuivre. Style Louis XVI.

276 **Suite de douze chaises** en acajou. Empire.

277 **Une paire de chaises** en acajou à filets en cuivre, le dos et le siège passementés de rubans rouges à broderie. — Empire.

278 **Banc** de corridor en bois sculpté et peint. Le dos richement sculpté à armoiries. Louis XV.
Très beau meuble.

279 **Miroir** de trumeau en bois sculpté et doré. Louis XV.
Beau modèle.

280 **Glace** à cadre sculpté. Louis XVI.

281 **Glace** avec cadre en bois sculpté et doré. Louis XVI.

282 **Grand miroir** en cadre sculpté et doré. Style Louis XVI.

283 **Grand miroir** à peu près pareil.

284 **Petit miroir** bisauté. Cadre en bois sculpté, peint et doré. Louis XVI.

286 **Miroir** pareil.

287 **Miroir** à cadre sculpté. Louis XVI.

288 **Miroir** avec cadre en bois. Modèle du XVII^e siècle.

289 **Petit miroir** avec beau cadre en écaille.

290 **Petite armoire** en bois de rose, avec battant cylindrique. Jolie meuble Louis XVI.

291 **Petite armoire** en chêne, vitrée et pendentive, pour des bibelots.

292 **Boiserie** de cheminée en bois de chêne. Sculptée dans le style Louis XV. Avec miroir bisauté, surmonté d'une grisaille.

293 **Manteau de cheminée** en bois peint en marbre. Frise sculptée. Louis XVI.

294 **Lit** en bois de chêne, composé de quatre grands panneaux, d'une frise plaquée en ébène et de quelques colonnettes. Renaissance hollandaise.

295 **Presse à linge** en chêne sculpté, plaqué en ébène, sur quatre pieds de forme oviforme réunis par des traverses.

296 **Caisse** en chêne. Le devant à quatre panneaux sculptés.

297 **Toilette** de dame, en acajou à marqueterie. Les deux tiroirs à monture en bronze doré.

298 **Toilette** de dame, en palissandre incrusté. Avec tiroir.

299 **Ecran** en bois de chêne.

300 **Grand guéridon** en acajou.

301 **Une paire de guéridons** en acajou. Louis XVI.

302 **Caisse** de couturière, en bois de chêne.

303 **Boîte** en palissandre à marqueterie et à monture en bronze.

304 **Boîte** pareille, contenant trois flacons en cuivre et en étain.

305 **Boîte** à liqueurs, en forme de bureau. Acajou monté en bronze doré. Elle contient quatre flacons et un petit cabaret en verre doré.

306 **Une paire de cabarets** en palissandre de forme lobée.

307 **Réchaud** de bouilloire en palissandre. Modèle Louis XIV.

308 **Réchaud** de bouilloire, en acajou. Bassin en cuivre poli. Louis XVI.

309 **Ancienne lampe** à huile. Fer peint et doré. — Empire. Modèle anglais.

310 **Ancienne lampe** à huile. Bronze. — Empire. Modèle anglais.

PENDULES.

311 **Pendule en Cristal,** Une colonnade. avec monture en bronze doré. Mouvement à régulateur. Adresse; *Louvet & Cie à Paris.*
Très-belle pièce.

312 **Pendule** en bois sculpté et doré. L'horloge est placée sur un piédestal et ornée d'une guirlande sortant de têtes de bélier. Elle est accostée de deux figurines, emblèmes de la musique. — Louis XVI.

313 **Pendule** en acajou, monté en cuivre doré. La cadran indique l'heure et la date. Avec carillon à flûtes.

314 **Pendule** en forme d'une colonnade en albâtre. Monture en cuivre doré. Adresse: *Jn. Dubuc. Paris.*

315 **Pendule** en bronze doré. Les accessoires consistent en une guitare et une nymphe à sa toilette. — Empire.

316 **Pendule avec deux candélabres,** en bronze et à monture en bronze doré. La pendule est surmontée d'une statuette représentant un peintre devant son chevalet, les candélabres sont formés par des statuettes de Vestales. — Empire.

317 **Pendule** en bronze doré. Surmontée d'une statuette de berger endormi et accompagné de son chien. — Empire.

318 **Pendule,** forme d'une colonnade en albâtre à monture en bronze doré. Adresse: *Isabel à Rouen.* — Empire.

319 **Pendule et coupes.** La pendule reposant sur un socle en albâtre est ornée d'une figurine de brodeuse, en bronze doré. Les coupes en forme de vases également sur socle d'albâtre. Les socles sont décorés de plaques peintes en miniature et de filets en bronze doré. — Epoque Louis Philippe.

320 **Modèle d'une pendule** de corridor, en chêne, avec monture en bronze doré et ajouré.

ARMES.

321 **Cuirasse** de lancier, formée de cinq plaques unies par des charnières. Beau décor de carreaux coupés dans le métal. Travail oriental.

322 **Paire de gantelets** articulés. XVIIe siècle.

323 **Rondache** en cuivre rouge. Décor à l'eau-forte de feuilles stylisées. Bouton de clous et pointe en cuivre poli. Travail oriental datant du XVIIIe siècle.

324 **Hallebarde de parade** à large pointe. La hache et le crochet de forme tourmentée et percée. La hampe octogone est ornée de clous en cuivre poli.
Pièce intéressante datant du XVIe siècle.

325 **Fleau d'armes** avec chaîne en fer. La boule à facettes et pointue.

326 **Rapière** à large lame. Guillon droit et gardes en pas d'âne et à gros pommeau rond. La lame est ornée d'une figure astronomique et aux initiales W L. — XVIe siècle.

327 **Epée de luxe,** à poignée en argent ciselé et ornementée dans le style Louis XV. La lame à incrustations dorées.

328 **Sabre** de cavalerie. Le fourreau et la griffe en cuivre poli. Sur la lame. *Vivat Rheingraff van Salm. — Vivat Jäger zu Pferdt.*

329 **Arbalète.** Arbrier en bois monté en cuivre poli. La queue est pourvue d'un pommeau en forme de gland, afin de balancer la pièce en la tenant sur l'épaule.

330 **Hache d'armes de parade.** Décor gravé de festons, de rinceaux de feuillage, etc.
Jolie pièce.

331 **Hache de bourreau.** Avec marque ∵ V L .∴ et F G. Le manche en bois à incrustations.

332 **Arquebuse** du XVIIe siècle.

ÉTOFFES.

333 **Robe** en soie grisâtre brodée à la main de branches de fleurs. — Ajouté un grand coupon de la même étoffe.

334 **Robe** en soie jaune.

335 **La rencontre de la Sainte Vierge** et de Sainte Anne. Travail aux petits points. Siècle dernier. Encadré.

336 **Couverture de lit** en soie brodée. Au centre plusieurs personnages. Riche bordure de fleurs multicolores.

337 **Couverture de lit** entièrement piquée à la courte pointe. Riche décor. Travail oriental.

338 **Coussin** en étoffe brodée en soie de diverses couleurs. Avec date. An. 1668.

OBJETS EN OR.

339 **Montre de dame**, en or avec plaque d'émail translucide, à décor d'une mère montrant un miroir à sa jeune fille. Adresse de *Nauché à Paris*, Vers 1790.

340 **Montre de dame**, en or avec une rangée de perles des deux côtés. Le revers est orné d'une plaque en émail translucide, à décor d'un Amour jouant dans les fleurs. Le cadran également en or.

341 **Montre à répétition**, en or ciselé, ornée d'une plaque émaillée: deux filles faisant offrande à l'Amour. Adresse de *Remilly à Paris.*

342 **Montre** en or dit à quatre couleurs, à l'adresse de *Alexandre Patry*. Couvercle en écaille. Ajouté une clef de montre en or, qui sert aussi de cachet.

Poids : 21 grammes.

343 **Montre** en or, à l'adresse de *A. van Aken, Amsterdam.*

Poids: 52 grammes.

344 **Broche** en or, de forme oblongue et plaquée d'émail bleu translucide, montée de plusieurs diamants.

345 **Bague** en or, la tablette en émail bleue translucide est ornée d'une quantité de diamants.

346 **Bague** en or, ayant pour décor une tête de mort en émail et des pierres fines.

347 **Bague** en or. Avec initiales entrelacées.

348 **Bague** en or avec miniature.

349 **Epingle de cravate**, en or. Email à bouquets de fleurs et avec devise : *Seul à vous.* — Louis XVI.

350 **Epingle de cravate**, à diamants.

351 **Breloque** ou cachet, en or ciselé, avec plaque en agathe, chaîne en or.

Poids brut 19.5 grammes.

352 **Cachet** et chaîne de montre en or.

Poids : 26.5 grammes.

353 **Fermoir de collier**, en or et en argent. Avec une plaque en porcelaine émaillée. — Louis XVI.

354 **Fermoir de collier**, en or. Il est orné d'une figurine de Bergère en ivoire sculpté.

355 **Paire de fermoirs de livre** en or. La reliure contient L'ancien et le N. Testament. Amst. 1797.

356 **Deux fermoirs en or.** La reliure contient le Nouveau Testament. Amst. 1817.

OBJETS EN ARGENT.

357 **Montre** en forme de croix. Le cadran et le revers en argent gravé à jour, à fond doré. Elle est emboîtée dans un étui de cristal s'ouvrant à charnières, des deux côtés. Cet étui est monté en argent.

Très-belle pièce du modèle des montres célèbres du XVIIe siècle.

358 **Broche** en argent filigrané, ornée de diamants et de rubis. Modèle Louis XIII.

359 **Coupe** à couvercle orné d'une fleur. Sur trois pieds.

Poids : 290 grammes.

360 **Coupe à eau-de-vie** en argent repoussé. Décor de jardinières, etc. Deux anses ajourées.

Poids : 196 grammes.

361 **Coupe à eau-de-vie**, en argent repoussé. Deux anses ajourées.

Poids : 203 grammes.

362 **Une paire de réchauds**, en argent ciselé. Décor à cannelures et à festons.

Poids brut : 1180 grammes.

Beaux modèles Louis XVI.

363 **Réchaud** pour allumer la pipe. Le marli ajouré. Louis XVI.

364 **Boîte à thé** en argent repoussé. Décor de rinceaux de feuillage et d'oiseaux. Aux armes.

Poids : 190 grammes.

365 **Boîte à eau de la reine**, de forme ovoïde. Argent gravé.

Poids : 25.5 grammes.

366 **Boucle de ceinture**, en argent ciselé. — Louis XV.

Poids : 55 grammes.

367 **Petite brosse** en argent.

368 **Monture de bourse** en argent ajouré. Louis XVI.

369 **Monture de bourse.** Ajouré.

Poids : 34 grammes.

370 **Porte-pelote** en argent, avec ornement gravé.

371 **Peigne** de dame.

Poids : 75 grammes.

372 **Cafetière,** cannette à lait, vase à sucre. Argent ciselé. Décor de guirlandes et de festons de fleurs. — Style Empire.

Poids brut : 3148 grammes.

373 **Sept cuillers**, à manches ciselés et surmontés d'une figurine.
Nous les vendrons par pièce.

374 **Six cuillers** et six fourchettes en argent.
Poids: 785 grammes.

375 **Six cuillers** et six fourchettes en argent.
Poids: 755 grammes.

376 **Quatre cuillers** et quatre fourchettes en argent.
Poids: 500 grammes.

377 **Quatre cuillers** et quatre fourchettes en argent.
Poids: 490 grammes.

378 **Huit cuillers** en argent.
Poids: 515 grammes.

379 **Sept fourchettes** en argent.
Poids: 445 grammes.

380 **Trois petites cuillers** en argent.
Poids: 22.5 grammes.

381 **Grande cuiller** en argent.
Poids: 187 grammes.

382 **Paire de cuillers** à sucre. Argent travaillé à jour. — Louis XVI.
Poids: 50 grammes.

383 **Huilier** en bois, avec quatre flacons en cristal et monture en argent.

384 **Garniture d'huilier** composée de quatre flacons en verre, à monture en argent.

385 **Paire de salières**, en argent travaillé à jour. Les bassins en verre bleu. Louis XVI.
Poids: 108 grammes.

386 **Paire de salières** sur trois pieds, en argent travaillé à jour. Les bassins en cristal taillé. — Louis XV.
Poids: 74 grammes.

387 **Une paire de salières** sur quatre pieds, à bords ajourés. Les bassins en verre bleu. Louis XVI.

388 **Paire de salières** Louis XVI, sur quatre pieds, en argent ciselé et ajouré. Les bassins en verre bleu.

389 **Salière,** décorée d'une statuette. — Boîte. — Deux pièces.
Poids: 28 grammes.

390 **Paire de moutardiers** en argent travaillé à jour, avec les cuillers et les bassins en verre bleu. — Louis XVI.
Poids: 256 grammes.

Charmants modèles.

391 **Paire de chandeliers.**
Poids: 39 grammes.

MONNAIES.

392 **Brunsvic-Lünebourg.** — Thaler de Guillaume. Avec date de 1625.

393 **Schwabe.** — Ducat d'or 1737.

394 **Espagne.** — Philippe IV. Duc de Brab. et C^te^ de Flandre. Ecus.
A. 1622.
B. 1623. (3 pièces).
C. 1625.
D. 1627. (2 pièces).
E. 1631. (2 pièces).
F. 1632.
G. 1633. (3 variétés).
H. 1634. (2 pièces).

395 **Philippe II.** — Réal d'or.

396 **France.** — Louis d'or. Au buste de Louis XVI. 1787.

397 **Charles II de Gonzague, Comte de Rethel** (1601—37). Florin d'or. — *Voir Paey d'Avant, Monnaies féodales de la France.*

398 **Brabant.** — Albert et Isabelle. Ecus à la croix de Bourgogne. — 9 pièces.

399 **Brabant.** — Albert et Isabelle. Ecu avec leurs bustes accolées. 1618.

400 **Deventer.** — Florin d'or de Deventer au nom de Matthias d'Autriche.

401 **Utrecht.** — Ducat avec la date 1612. — Ajouté un écu de 1617.

402 **Utrecht.** — Demi-noble d'or, à la rose. Frappé au nom des Etats. Sans date.

403 **Utrecht.** — Ducat d'or d'Utrecht. 1814.

404 **Utrecht.** — Ducat d'or d'Utrecht. 1815.

405 **Utrecht.** — Ecu au chevalier cuirassé et debout. 1800. — Id. 1805, 1807, 1808. 4 pièces. — *Bis*, 2 pièces de 1805.

406 **Zélande.** — Cavalier d'or. 1761.

407 Monnaies diverses. — 2 pièces de cinq francs; 1811. Au buste de Napoléon. — Ecu de Charles IIII d'Espagne. 1793, etc. 7 pièces.

408 Lot de monnaies en argent et en cuivre.

EVENTAILS ET OBJETS DE VITRINE.

409 **Bel éventail** en nacre ajouré et gravé, orné de fleurs en or de diverses couleurs. Sur les rayons une figurine d'homme en or. La tablette à l'aquarelle rehaussée d'or représente la vie champêtre, tels que des enfants cueillant des pommes, un homme arrosant des fleurs, un couple amoureux, etc.

410 **Eventail** en vernis-martin. Le décor représente une scène d'arlequinade accostée de paysages arcadiens. Au revers une scène de chasse. Restaurations. — Louis XV.

411 **Eventail** en nacre ajouré. La tablette à l'aquarelle représente la scène où Boos rencontre Ruth. — Louis XVI.

412 **Eventail** en écaille. La tablette peinte à la gouache représente des enfants jouant parmi les fleurs. — Louis XVI.

413 **Eventail** en ivoire ajouré. La tablette en soie blanche avec des médaillons à l'aquarelle et à paillettes.

414 **Eventail** en ivoire, travaillé à jour et à décor en or. La tablette en soie blanche peinte à la gouache représente une compagnie galante jouant avec un perroquet. Louis XVI.

415 **Eventail** historique. La tablette gravée représente: »Vue des six différentes stations de la fête de l'Unité et de l'Indivisibilité de la République". Paris, 1786.

416 **Quatre anciens éventails.** — Ils seront vendus par pièce.

417 **Portrait** d'une jeune beauté anglaise. Miniature peinte sur ivoire, signée J. Hoppner 1790. Cadre en bronze doré.

418 **Miniature** peinte sur ivoire. Portrait d'une jeune beauté dans le costume de l'époque Louis XVI. Cadre sculpté.

419 **Bonbonnière** en écaille avec monture en bronze doré. Sur le couvercle, une miniature de jeune fille coiffée d'un grand chapeau.

420 **Bonbonnière** en écaille piquée d'or. Sur le couvercle, une jolie miniature sur ivoire représentant une jeune dame dans un costume élégant.

421 **Boucle** de ceinture en nacre travaillée à jour.

422 **Camée en onyx,** à buste d'Empereur romain.

423 **Deux petites statuettes** sculptées en ivoire. Peintes et avec des restes de dorure. — Travail javanais.

PORCELAINE DE LA CHINE ET DU JAPON.

424 **Garniture** composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de coins de parcs. Un cornet a légèrement souffert.

425 **Suite de cinq bouteilles** carrées pour la conservation du thé. Beau décor de paysages et de branches fleuries.

426 **Potiche** pour gingembre, avec couvercle. Vieux Japon, polychrôme, à décor de fleurs.

427 **Paire de cannettes** de forme torse. Décor bleu de fleurs.

428 **Une paire de vases.** Décor bleu. Un a souffert.

429 **Vase** de forme élancée. Décor bleu, à compartiments de fleurs.
Marqué à la feuille.

430 **Vase** oviforme. Forme de calebasse. Décor bleu. Défectuosité au col.

431 **Petit vase.** Beau décor bleu royal d'ornements et de fleurs.

432 **Coupe** pour gingembre, avec couvercle et plateau. Très beau décor bleu de plantes remplissant des divisions. Le plateau a une légère fêlure.

433 **Deux bols.** Décor bleu. Fêlés.

435 **Bol** à décor bleu.

436 **Trois bols,** dont un polychrôme. — Ajoutés six petits plats.

437 **Une paire de jolis beurriers,** surmontés d'une figure de vache. Porcelaine bleue. Une restauration insignifiante.

438 **Deux théières.** Terre cuite ornementée, soit ajourée, soit avec fruit en relief.

439 **Théière.** Porcelaine polychrôme émaillée. — Chocolatière, jolie imitation anglaise de la terre cuite du Japon. (Fêlée.)

440 **Théière.** Décor polychrôme et doré.

441 **Service à diner** en porcelaine à decor bleu de fleurs. Le marli à guirlandes dans le style Louis XVI.

Le service se compose de:

2 Soupières avec plateau et couvercle
18 Plateaux exagones en six formats.
15 Plats creux à pommes de terre et à légumes. Six ébréchés et fêlés.
3 Saucières avec plateaux.
2 Beurriers avec plateaux.
27 Assiettes à soupe. — Neuf fêlures.
37 Assiettes. — 18 Fêlées.
9 Plats pour dessert. — Une fêlure.
6 Plats pour crême. Une fêlure.
5 Plats pour patés.
Ajoutés deux couvercles et un plateau.

442 **Service à dîner** en porcelaine à décor de compartiments remplis de fleurs.

Relevé:

Deux soupières, avec couvercles. — Une a souffert.
Quatre terrines à couvercles.
Très grand plat rond. — Fêlé. — Diam. 46 cent.
12 Plats à viande, de forme ronde. Une fêlure.
12 Plats pareils, mais de forme oblongue.
2 Plats à poisson avec plateaux perforés.
1 Saladier.
2 Plats à légumes.
2 Saucières.
2 Beurriers.
4 Plats à fraises, avec plateaux.
19 Assiettes à soupe. — 13 fêlures.
54 Assiettes. — 7 fêlures
22 Petits plats pour dessert, en deux formats.

443 **Service à dîner,** en porcelaine, polychrôme, émaillée, à riche décor de fleurs. Il compte 89 pièces.

Le service se compose de:
2 Grandes soupières.
2 Terrines pour bouillon
18 Plats pour viande, en six dimensions, mais tous de forme oblongue.
3 Plats pour viande, mais ronds.
8 Plats pour légumes. 5 ont souffert.
2 Saucières. Ils ont souffert.
3 Salières.
19 Assiettes à soupe, dont 7 fêlées et 3 ébrêchées.
26 Assiettes dont 8 fêlées et 7 ébrêchées.
6 Grandes assiettes, dont une fêlée.

444 **Très-beau et grand plat.** Le décor bleu représente un paysage avec une gazelle. Le marli à compartiments.

Diamètre 45.5 centim.

445 **Grand plat** en vieux Chine à décor polychrôme émaillé. Au centre, des fleurs, sur le marli, des réserves avec des fleurs sur fond filigrané.

Diamètre 42 centim.

446 **Très-beau plat** creux à décor bleu d'oiseaux aquatiques. Le marli à compartiments.

Diamètre 38.5 centim.

447 **Grand plat** à beau décor bleu: de deux cercles de compartiments de chrysanthèmes et de feuillage, entourant un médaillon.

Diamètre 38 centim.

Marqué à la feuille.

447* **Grand plat** à décor bleu de fleurs. Fêlé.

448 **Paire de beaux plats**. Décor bleu de compartiments de rinceaux de fleurs. — Fêlés.

449 **Grand plat.** Décor bleu d'un médaillon à paysage, de bouquets de fleurs, etc. — Fêlé.

450 **Grand plat.** Décor bleu de compartiments à rinceaux de feuillage. — Ebrêché.

451 **Suite de douze plats.** Décor bleu de fleurs.

452 **Suite de sept plats,** au même décor. Six fêlures.

453 **Paire de plats.** Décor bleu. Le marli à réserves remplies de fleurs.

454 **Paire de plats.** Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

455 **Plat** creux à décor bleu de poissons, de crabes et de fleurs, (»*de baars en de krab*").

456 **Suite de cinq plats** creux. Décor bleu. Fêlés.

457 **Suite de six plats** à légumes. Décor bleu de fleurs.

458 **Suite de huit plats** un peu plus petits. Décor bleu d'une corbeille de fleurs. Une fêlure.

459 **Dix petits plats** à décor bleu. — Quatre sont fêlés.

460 **Suite de cinq plats** creux. Décor bleu.

461 **Trois plats** à fraises, perforés. Décor bleu. Une fêlure.

462 **Suite de sept plats** à crême. Décor bleu: deux femmes dans un jardin.

463 **Suite de vingt-trois plats** à crême. Décor rouge, bleu et or.

464 **Divers objets** en porcelaine polychrôme et bleu. — 4 pièces.

465 **Suite de six assiettes** à soupe, à décor bleu: Corbeille de fleurs.

466 **Suite de quinze assiettes.** Décor bleu de fleurs. Cinq fêlures.

467 **Suite de onze assiettes** à décor bleu. — Ajoutées quatre assiettes un peu plus petites, mais au même dessin. — 3 Fêlures.

468 **Suite de onze assiettes** à décor bleu de fleurs. — Deux fêlures.

469 **Suite de huit** et de trois assiettes. Décor bleu. — Deux fêlures.

470 **Dix assiettes,** à décor bleu varié. Six fêlures.

471 **Suite de huit assiettes.** Décor bleu de chrysanthèmes.

Marquées au colimaçon.

472 **Suite de sept assiettes.** Décor bleu de fleurs.

473 **Suite de sept assiettes.** Décor bleu de fleurs et d'oiseaux. — Fêlées.

474 **Suite de six assiettes.** — Décor bleu. — 4 fêlures.

475 **Suite de six assiettes.** Décor bleu, de personnages dans un paysage boisé. — Une fêlure.

476 **Suite de quatre assiettes.** Décor bleu : un médaillon entouré de compartiments remplis de fleurs.

477 **Suite de six tasses** avec leurs soucoupes, de forme godronnée. Décor bleu.

478 **Suite de six petites tasses** avec sept soucoupes. Décor bleu.

479 **Trois tasses,** petit bol et une soucoupe. — 5 Pièces bleues et coloriées. Une fêlure.

480 **Suite de cinq tasses** avec six soucoupes. Décor bleu. — Une fêlure.

481 **Trois suites de jolies soucoupes.** Décor bleu. — 21 Pièces. — Deux fêlures.

482 **Paire de statuettes** du chien de Fô, assis sur son train de derrière. Décor polychrôme. — Une pièce a un peu souffert.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

483 **Une paire de vases** à couvercles et à deux anses, en porcelaine de Berlin. Décor de grands médaillons à scènes de halte de chasse, etc., se détachant sur fond bleu tendre. Bordures dorées sur fond rose tendre. Un couvercle restauré.

Hauteur 53 centim.

484 **Une paire de salières** en émail de Saxe, polychrôme. Couleur rose tendre, à reserves blanches remplies de bouquets de fleurs polychrômes.

485 **Fragment d'une statuette** en vieux Saxe polychrôme et dorée : jeune fille (Flora) portant une corbeille de fleurs.

486 **Paire de statuettes** en biscuit. Jeune galant et sa belle en costume Louis XVI. Elle vient de se démasquer. — Marqué VB.

Hauteur 45 centim.

487 **Statuette** de jeune fille distribuant du grain aux poules. Biscuit de Saxe.

488 **Une paire de petits bustes** d'enfants riant, en biscuit blanc de Saxe.

489 **Paire de statuettes** en biscuit. Berger et bergère.

490 **Vase** à couvercle en porcelaine anglaise de couleur crême. Décor de quatre têtes de femmes et de guirlandes. Sur un pied formé de quatre dauphins. Le couvercle est fêlé. — *Signé Baruch.*

491 **Vase** en faïence anglaise blanche, à couvercle ajouré et à deux anses. La panse est décorée de deux médaillons en relief: bustes de jeune femme, là dessous des fleurs. Défectueux.

492 **Vase** pareil, un peu plus petit.

493 **Cafetière** en porcelaine de Saxe. Décor bleu.

494 **Cannette** à anse, en forme d'un homme assis. Faïence française. Décor polychrôme. — Restauré.

495 **Flacon** à thé. Porcelaine polychrôme à décor de fleurs et avec monture en argent. Marqué de deux C entrelacés sous une couronne. (*Niederviller*).

496 **Broc** en faïence polychrôme. Couvercle en étain.

497 **Service à café**, en porcelaine de l'Amstel, Décor de guirlandes et d'écussons avec des initiales entrelacées, en or.

Cafetière. — Plat à sucre et 12 tasses avec leurs soucoupes. — 6 Fêlures.

498 **Service à dîner** en miniature en porcelaine anglaise, soupière, plats-à-viande assiettes à soupe, assiettes, etc. En tout 126 pièces. — Légères différences.

499 **Service à thé**, en Wedgwood jaune avec décor de fleurs en relief.

Théière, pot-au-lait, bol et sucrier.

500 **Service à thé** en Wedgwood jaune. Décor bleu en relief d'après l'antique, de personnages, d'arbres.

Le service se compose de théière, pot-au-lait, bol et sucrier.

501 **Suite de huit plats** pour dessert. Faïence anglaise à décor bleu. Légère defectuosité.

502 **Paire de terrines** à sauce, avec leurs couvercles et plateaux. Faïence de Wedgwood blanche.

503 **Suite de quatre corbeilles** à fruits avec leurs plateau, en porcelaine de Wedgwood.

504 **Paire de saucières**, en Worcester. Décor bleu.

505 **Suite de quatre corbeilles** à fruits, ajourées, avec leurs plateaux. Faïence de Wedgwood blanche. — Une pièce a souffert.

506 **Paire de corbeilles** à fruits, en Wedgwood. — Une avec plateau.

507 **Tasse** avec soucoupe. Porcelaine de Berlin polychrôme et doré.

508 **Tasse** avec soucoupe, en porcelaine polychrôme de Berlin. Sur fond sang de boeuf.

509 **Groupe** de deux personnes: jeune homme déclarant ses amours à une fillette. Porcelaine de Zürich? Décor polychrôme.

510 **Petit hanap** allemand, granit vert, monté en étain. Vers 1625.

FAÏENCE DE DELFT, GRÈS, ETC.

511 **Suite de trois plats** à beau décor bleu d'arbres et de fleurs.
Très belle qualité.

512 **Suite de quatre plats.** Beau décor bleu de petites fleurs. — Une petite défectuosité.
Marqués A. P. W. entrelacés.

513 **Grand plat.** Décor bleu de fleurs. — Diamètre 35 centim.

514 **Paire de plats** godronnés. Décor bleu d'une maison de campagne au Japon.

515 **Trois grands plats** à décor bleu: un château.

516 **Paire de saladiers** de forme polygone. Beau décor bleu de fleurs. — Une fêlure.
Marqués L. P. K. (*à la lampette*).

517 **Statuette de vache.** Faïence blanche. — Oreilles défectueuses.

518 **Paire de tableaux** polychrômes, chacun de six carreaux, représentant un guerrier d'après Goltzius. — Encadré.

519 **Tableau** formé de six carreaux de couleur violette, représentant »*Frederik Hendrik, Prins, van, Oranie,*" à cheval. Encadré.

520 **Tableau** composé de six carreaux à décor violet, représentant »*De prins van Vriesland*" (Ernst Casimier). A cheval. — Encadré.

521 **Grand pot-à-fleurs** en grès de Siegbourg. A décor d'une frise composée de feuillage et d'oiseaux.

522 **Broc** en grès avec couvercle en fer-blanc.

VITRAUX PEINTS. — CRISTAL, ETC.

523 **Vitraux peints du XVII^e^ et XVIII^e^ siècles à scènes de l'Ancien Testament, à armoiries, à fleurs, etc. 10 vitraux de différents formats.**

Nous les vendrons par pièce.

524 **Suite de six peintures** sur verre, représentant des scènes de la vie de Jésus Christ. Cadres en acajou. — XVIII^e^ siècle.

525 **Les Muses** rendant hommage à Minerve. Frise peinte sur verre, couleur de cire rouge. — Encadré.

526 **Bocal** en verre gravé. Le sujet représente un portrait de Guillaume V d'Orange. Avec légende »*hersteld anno* 1787".

Beau travail de l'époque.

527 **Cloche pour fromage**, en cristal de Bohème taillé.

Très-belle pièce.

528 **Paire de compôtiers** avec leurs couvercles, en cristal taillé.

529 **Paire de compôtiers** avec les plateaux en cristal taillé. Jolie monture en argent.

530 **Paire de coupes**, en cristal taillé à facettes.

ÉTAIN. — CUIVRE POLI, ETC.

531 **Paire de grands plats** en étain, de forme ronde. Avec adresse de *C. F. Wakker, Amsterdam.* — Poinçons : *La rose couronnée* et un ange avec les initiales AI.
Diamètre 46 centim.

532 **Deux grands plats** en étain. — Un avec plusieurs poinçons.
Diamètre 38.5 centim.

533 **Grand lustre d'église** en cuivre poli, à douze lumières sur deux étages.

534 **Lanterne** de corridor en cuivre poli, avec un rinceau de fleurs. Au repoussé.

535 **Lampe** à quatre chandelles en bronze doré.

536 **Paire de candélabres** gothiques en cuivre poli.

537 **Trois candélabres** en étain. — Un avec l'adresse de Jan Wernink les autres avec d'autres marques. — Nous y ajoutons un candélabre en cuivre poli.

538 **Six candélabres** en étain, peint et doré.

539 **Paire de candélabres** en étain. — Avec marque, datée 1777.

540 **Cabaret** en étain laqué et doré. La scène représente un retour de bétail, d'après Berchem.

541 **Paire de candélabres** eu bronze et bronze doré. Empire.

542 **Deux vases** à marrons en étain peint et doré, en forme d'amphore. Avec scènes dans le goût de van Berchem.

543 **Paire de vases** à marrons en étain, peint et doré.

544 **Ancien poids** en bronze orné de figurines et d'animaux chimériques. XVIe siècle.

545 **Mortier** en bronze. Avec : *Anno domini* MCCCCCXXXIIII.

546 **Mortier** en bronze. A décor de festons. Avec la date de 1570.

547 **Une paire de petites boîtes** de forme ronde et ovale. Fer blanc laqué et doré.

548 **Trois boîtes**, en étain laqué et doré, à scènes de pâturages.

549 **Grand cabaret** à deux anses. Plated. Le bord ciselé. — Louis XVI.

550 **Suite de six candélabres** en plated. Style Louis XVI.

551 **Paire de candélabres** en plated. Style Louis XVI.

B. VAN DER HELST.

B. VAN DER HELST.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

33

33

29

29

37

37

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA P84-D 22575

1900 Apr. 24 AmMuO c.2
Frederik /Tableaux, antiquites.
84-P22575
3 3125 01131 9107